DEMEE COLL. PARIS JUNE 11-12, 1772

CATALOGUE

De quelques Tableaux précieux, & bonnes Estampes encadrées.

de labbé demée — avec les prix

Dont la Vente, après décès, se fera le Jeudi 11 & le Vendredi 12 du Mois de Juin 1772, de relevée, rue des Bons-Enfans, vis-à-vis la porte du Palais-Royal.



A PARIS,

De l'Imprimerie de PRAULT.

Se distribue:

Chez JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, Quay de la Mégisserie, à la Ville de Rome.

M. DCC. LXXII.

NOTA.

ON pourra voir les Tableaux & Estampes le Mercredi 10, depuis neuf heures jusqu'à midi, & depuis trois heures jusqu'à six. Nous ne craignons pas d'assurer que cette petite Collection mérite l'attention des Amateurs.





CATALOGUE

De quelques Tableaux précieux, & bonnes Eſtampes encadrées.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 1 UNE belle Copie de la Tranſfiguration, de *Raphael*, peinte ſur toile; elle porte 32 pouces de haut ſur 23 pouces de large.

2 L'Adoration des Rois, riche compoſition, dont on connoît l'Eſtampe gravée dans le Recueil du Cabinet *Crozat*, d'après *Paul Veroneſe*; ce Tableau, peint ſur cuivre, porte 17 pouces de haut ſur 13 de large.

3 Un *Ex voto*, où eſt repréſentée la Vierge tenant l'Enfant Jeſus, & accompagnée de pluſieurs Saints; Tableau peint ſur toile par *le Titien*; hauteur 35 pouces, larg. 20 pouc.

4 Son pendant repréſente le Martyre de deux Saints Religieux ; il eſt peint ſur toile par le même, & de la même grandeur. *Martin Rota* l'a gravé.

5 La Communion de S. Jerôme, belle Copie d'après *le Dominiquain*, ſur toile ; elle porte 32 pouces de haut ſur 23 de large.

6 David & la Femme d'Abigail, très-belle Copie d'après *le Guide*, dont on connoît l'Eſtampe gravée par *Preiſler* ; ce Tableau peint ſur toile porte cinq pieds en tous ſens.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

7 Un Tableau peint ſur cuivre par *F. Franck* ; il repréſente S. Charles Borromée en habits ſacerdotaux, à genoux devant un Autel de la Vierge ; hauteur 19 pouc. larg. 13 pouc.

8 Le Défy d'Apollon & de Marſias, en préſence du Roy Midas, dans un payſage ; ce Tableau eſt peint ſur bois dans la maniere de *Rotenhamer*, & le payſage dans le gout

de Breughel ſurnommé *de Velours*; ſa hauteur eſt de 19 pouces 6 lignes & ſa largeur de 27 pouces.

98 9 Un Tableau peint ſur bois en 1612, par *P. Breughel*, dit *de Velours*; il repréſente une Campagne agréable, où ſe voit un Village; grand nombre de figures, tant en voitures qu'à cheval & à pied ornent ce Tableau, qui eſt d'un détail admirable & d'un fini précieux; il porte 15 pouces de haut ſur 20 de large. 830

250 10 Un Buſte d'Apôtre vû de profil, il eſt peint ſur bois par *P. P. Rubens*, & du plus beau de ce Maître; hauteur 24 pouc. larg. 18 pouc. 252

600 11 Diane & Endimion, figures à mi-corps, de grandeur naturelle; beau Tableau peint ſur toile par le même; hauteur 25 pouces, larg. 32 pouc. 450

10 12 Un Buſte d'homme vu de trois quarts, il eſt nue tête, avec barbe à l'eſcopette, & vêtu d'un manteau d'où ſort une partie du collet de ſa chemiſe; ce Tableau, peint ſur bois par *Rembrandt*, eſt de la touche 75

la plus fiere, & porte 22 pouces 6 lign. de haut sur 18 pouc. de large.

13 Son pendant représente le Portrait en buste d'un Vieillard, vu aussi de trois quarts, il a une barbe courte, un petit bonnet sur la tête, & est décoré d'une chaîne d'où pend une médaile; ce Portrait est peint sur bois, par le même, en 1631, de son meilleur temps, & de la même grandenr que le précédent.

14 Une jolie Jardiniere Hollandoise prête à puiser de l'eau, on voit sur un banc, à côté du puits, des légumes & des fruits, & auprès du banc un chaudron & un pot de terre; au côté gauche, un pot de fleurs sur un rebord de pierre; le fond est occupé par un mur où serpente un cep de Vigne; ce Tableau, peint sur bois par *Gerard Dow*, est du plus précieux de ce Maître, & a été gravé par *F. Basan;* il porte 9 pouces 3 lignes de haut sur 7 pouc. de large.

15 Une Femme auprès d'un puits, elle tient un sceau; sur le devant se voyent un pot à lait, un panier,

des légumes, & autres ustensiles de campagne; ce Tableau, peint avec gout par *Kalft*, est sur bois, & porte 9 pouces de haut sur 8 de large.

16 Deux sujets de guerre, Tableaux sur bois par *Vander Meulen*; ils portent 5 pouces de haut sur 7 de large.

17 Deux Batailles, Tableaux sur toile par *Vander Meer*; hauteur 6 pouc. larg. 8 pouc.

ÉCOLE FRANÇOISE.

18 Jeux d'Enfans, bon Tableau par *N. Poussin*, sur toile, de 18 pouc. de haut sur 14 de large.

19 Deux Paysages peints sur toile par *Forest*; dans l'un se voit un Repos en Egypte, & dans l'autre une Madelaine pénitente; ils portent 14 pouces 6 lignes de haut sur 20 pouces 6 lignes de large.

20 L'Apothéose d'Hercule, Tableau sur toile, par *C. Coypel*; on y joindra l'Estampe encadrée, gravée par *L. Surugue*; sa hauteur est

de 51 pouces, & ſa largeur de 46 pouces.

21 Pluſieurs Tableaux de différens bons Maîtres ; ils ſeront détaillés.

22 Quelques Portraits, peints au paſtel, qui ſeront détaillés.

23 Un Chriſt en Croix, précieuſement ſculpté en bois, ſur un fond de velours verd ; il porte 18 pouces de haut ſans la Croix.

ESTAMPES ENCADRÉES.

24 Sainte Famille, dite au Silence, par *F. Poilly*, d'après *Raphaël*, avant la double taille ſur le linge que tient la Vierge.

25 Adoration des Bergers, par *C. Bloemaërt*, d'après le même, ancienne épreuve.

26 Le Triomphe de Bacchus, d'après *Jules Romain*, par *Theodore de Bry*.

27 Le Bal Vénitien, d'après *le Titien*, & l'Age d'or, d'après *C. Bloemaërt*, toutes deux gravées par *T. de Bry*.

28 Kermeſſe ou Fête, d'après *Vinkenboons*, par *N. de Bruyn*.

29 Les quatre Peres de l'Egliſe, d'après *Rubens*, par *C. Van Dalen Junior.*

30 Le Portrait du Comte d'Olivarès; d'après le même, par *P. Pontius.*
Iſabelle-Claire-Eugénie, Gouvernante des Pays-Bas, *ibidem.*

31 Aſſemblée de Fumeurs & Buveurs autour d'une table, d'après *G. Seghers*, par *N. Lauwers.*

32 Le Combat du Gras & du Maigre; d'après *B. A. Bolſwert*, par *S. A. Bolſwert*; cette Eſtampe n'eſt pas commune.

33 La Faiſeuſe de Koukes ou Bignets, par *C. Viſſcher*, avec le nom de *Clement de Jonghe.*

34 Guillaume de Ryck, Bouma & Scriverius; ces trois Portraits, connus ſous le nom des trois Barbes, ſont gravés par *C. Viſſcher.*

35 Le Joueur de Vielle, d'après *A. Van Oſtade*, par le même.

36 Les Plénipotentiaires de la Paix de Munſter, par *Suiderhoëf*, d'après *Terburg*, ancienne épreuve.

37 Les quatre Bourguemeſtres, d'après *Keyſer*, par *Suiderhoëf*, très-belle épreuve.

38 Offrande de la Chasse & de la Pêche à une Princesse d'Orange, par *Saenredam.*

39 Un Berger jouant de la flutte auprès de sa Bergere qui tient une couronne de fleurs, d'après *G. Flinck*, par *A. Blooteling.*

40 La Madelaine, dite à la lampe; d'après *Scalken*, par *Smith.*

Et la Comtesse de Salisbury, ou la Veuve, d'après *Kneller*, par le même.

41 La Tentation de S. Antoine, par *Callot.*

42 L'Académie des Sciences, & l'Entrée d'Alexandre, composées & gravées par *S. le Clerc.*

43 Le Sacrifice d'Abraham, d'après *A. Coypel*, par *P. Drevet.*

44 Minerve, Protectrice des Métiers en Soye, avec ces vers au bas; *Par l'effort de son art &c. B. Picart, del. & sculpsit.*

45 Louis XIV. en pied, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet*; & M. le Duc d'Orléans Régent, à cheval, d'après *Ranc*, par *Edelinck.*

46 Plusieurs bonnes Estampes, par

différens Maîtres ; elles ſont encadrées, & ſeront diviſées en pluſieurs lots.

47 Un Portefeuille rempli de Cartes de Géographie.

FIN.

Lû & approuvé, ce 5 Juin 1772.

COCHIN.

